

Marie-Thérèse MASIAS

Installée à Clichy depuis 1964, Marie-Thérèse Masias est née à Poitiers en 1930. Intéressée très jeune par l'art, elle a choisi de faire ses études à l'École Supérieure des Arts Appliqués à Paris. Diplôme en poche, à 21 ans, elle s'oriente vers l'enseignement des arts plastiques, en s'inscrivant à l'Institut de préparation au professorat d'Arts plastiques, pour une durée de 3 ans.



Elle obtient ensuite un poste de professeur dans une école d'arts à Sèvres. Quelques temps plus tard, elle a l'opportunité d'intégrer un stage d'émail d'une dizaine de séances. C'est le début d'une passion pour les émaux sur métaux qui ne la quittera plus.

Elle enseigne également l'émail à des professeurs de la Ville de Paris.

Son installation à Clichy ne va évidemment pas sans l'aménagement d'une pièce qui lui servira d'atelier personnel. Elle y passe tout son temps libre, à créer, inventer, enrichir son expérience...

En 1971, elle participe avec 3 artistes émailleurs à la rédaction d'un ouvrage "Émaux sur métaux", véritable initiation à l'art de l'émail, destiné aux néophytes aussi bien qu'aux personnes voulant se perfectionner, agrémenté de quelques pages richement illustrées, retraçant l'histoire de l'émail depuis l'antiquité. "Cet ouvrage n'a d'autre ambition que d'aider les uns et les autres à contribuer à la résurrection d'une technique passionnante et généreuse" [Extrait]

Au cours du temps, elle participe plus ou moins directement à de nombreuses expositions : Allemagne, Hongrie, Pologne, République tchèque, États-Unis, sans oublier Limoges et de nombreux autres lieux en France.

Quelques dates :

- 1978 Premiers cours d'initiation aux émaux à l'ADAC (Association pour le Développement de l'Animation Culturelle) à Paris XIII^{ème}
- 1992 Retraite en tant qu'enseignante, après 43 ans d'exercice.
- 1993 Premières Rencontres Internationales de l'émail à Morez (Jura), à l'initiative de Michel Coignoux, destinées à devenir biennales. Il faut dire que le travail du métal est une constante des activités artisanales et industrielles de cette petite ville Franc-Comtoise. Marie-Thérèse Masias y expose quelques œuvres.
- 1995 2^{èmes} Rencontres Internationales de l'émail à Morez. Elle participe comme organisatrice aux côtés de son ami Michel Coignoux.
La même année à Morez, Marie-Thérèse et Michel créent le GIRAEFE (Groupement International de Réflexion et d'Action pour l'Email et la Formations d'Émailleurs) destiné à relancer une dynamique entre émailleurs amateurs et professionnels, au niveau national et international, et à consolider l'organisation des Rencontres. Celles-ci auront lieu ensuite en 1997, 2000, 2003, 2006.
- 2004 L'ADAC ferme. Les cours s'arrêtent. Les activités reprendront en 2007 dans le cadre de Paris-Ateliers, mais Marie-Thérèse Masias n'y participera pas

- 2006 Exposition personnelle "Mouvement arrêté" en Allemagne, initiée par la "Kulturdirektion de la ville d'Erfurt", où elle est régulièrement invitée à participer à des symposium. On peut lire sur la brochure éditée à cette occasion :
- "L'expression dominante de ses créations semble être la réflexion sur des thèmes liés aux situations sociales et psychologiques, aux interrogations essentielles de l'homme par rapport aux signes et mystères de son destin. Riche de ses nombreux voyages aux quatre coins du monde, et de ses connaissances concernant de nombreux domaines artistiques, Marie-Thérèse Masias retranscrit en une savante économie de moyens les thèmes évoqués ci-dessus, dans des compositions où le métal découpé, formé et émaillé structure dans des compartiments réduits des mises en scène chargées de présence. Ses recherches sont sélectionnées dans les principales manifestations consacrées à l'émail". [*Francis Lavoute - Limoges*]
- 2007 Invitée d'honneur à la première Biennale d'émaux sur métaux organisée par Jacques Clout à Plessis-Pâté (Essonne)
- 2009 Marie-Thérèse Masias participe à un concours organisé par la ville de Morez sur le thème "Savoir faire", dans le but de promouvoir l'émail à Morez. Le projet "Kaléidoscope" est retenu. Ce sera une sculpture monumentale de 15m de hauteur, composée de pièces d'acier émaillé assemblées. Elle la met au point et la réalise dans les ateliers de l'usine Signaux Girod de Morez. On peut l'admirer non loin de l'Office du Tourisme, rue de la république.
- "Cette œuvre, créée à partir de plaques émaillées, symbolise les liens entre le savoir-faire traditionnel qu'est l'émail et la création artistique. La technique proposée est celle de plaques émaillées superposées avec des décalages en épaisseur, pour suggérer le volume. Elle nous permet d'admirer l'art de réaliser un relief à partir d'une multitude d'éléments plats. La féminité, l'élégance, l'éclat, mais aussi la géométrie et la précision soulignent la créativité et la technicité, caractéristiques actuelles de l'industrie de la lunette" [*extrait de la brochure 'Morez, émail, horloge, lunette' - 2010*]
- La même année, s'ouvre l'atelier XL, dans le cadre de la Maison de l'Email de Morez : "L'atelier Email XL est né de la volonté de Marie-Thérèse Masias, de Laurent Petit, actuel maire de Morez, d'Arcade (la communauté de communes du Haut-Jura) dont il est président, et d'émailleurs français, d'avoir une structure autonome pour travailler de grandes pièces, organiser des cours et susciter des échanges de savoir-faire. Rappelons que les seules et uniques structures du même genre en Europe existent à Erfurt en Allemagne et Kecskemét en Hongrie.
- L'atelier a été inauguré à l'occasion des 7^{èmes} Rencontres Internationales de l'Email en septembre 2009." [*extrait du blog <http://emailxl.blogspot.com/>*]
- Cette année-là marque la fin des Rencontres Internationales, mais pas celle de l'atelier XL !
- 2015 Participation au symposium international "ESSENCE" organisé par la "Kulturdirektion" de la ville d'Erfurt, avec un tableau émaillé sur acier offrant le terrible spectacle d'une barque sur les flots agités, débordante de migrants...

Les années passent, la passion est toujours bien présente. Mais il faut songer à la suite.

"Je veux protéger mes œuvres de l'éparpillement et de l'oubli. C'est pourquoi je me tourne vers le Pavillon Vendôme, qui se trouve par chance sur la commune où j'habite depuis plus de 50 ans. Je sais qu'on y organise des expositions d'art contemporain.

Mon souhait serait de faire une donation à la Ville de Clichy, à destination du Pavillon Vendôme. Si ma proposition est acceptée, je continuerai mon chemin avec le sentiment d'avoir accompli quelque chose dans le domaine de l'art."

Marie-Thérèse Masias



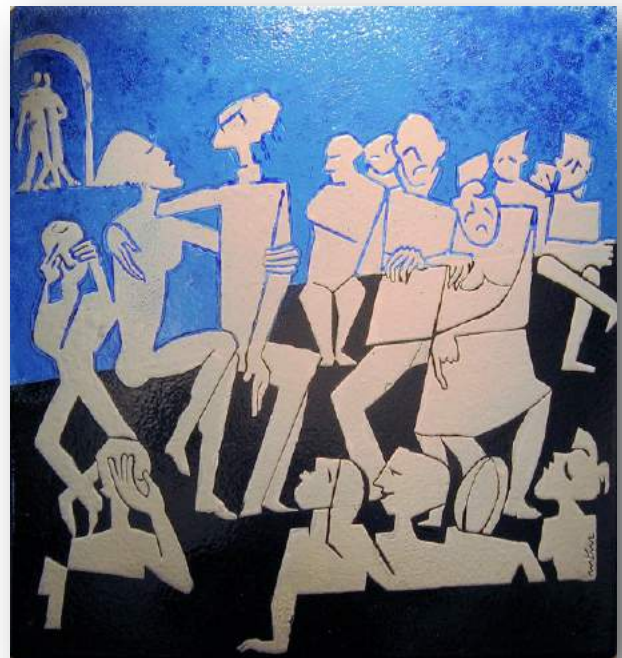
Adolescence



Kaléidoscope - Morez - 2009



Rencontres (émail sur acier)



Concert au Dôme (émail sur acier)

Extraits du site de l'APEV (Association Pour l'Email Vitriifié)

<http://www.matiere-email.com/apev/presentation/>



CONTACT

[Accueil](#) > [Les utilisateurs](#) > [Artistes](#)

ARTISTES

L'émail est un art du feu qui exerce une fascination.

Fascination de la matière sèche, fascination de la matière vitrifiée transformée par son passage au four.

L'oeuvre émaillée implique la communion étroite de trois éléments fondamentaux : métal, émail et feu, qui sous l'impulsion créatrice de l'émailleur seront maîtrisés.

Emailler consiste à appliquer la base émail sur un support métallique. Il existe dès lors de nombreuses techniques de création comme le champlevé, l'émail peint ou le plein émail.

Le cuivre est très utilisé pour l'émaillage artistique parce qu'il est facile à mettre en forme et à graver. La technique du champlevé consiste à déposer l'émail en poudre ou en pâte dans les alvéoles qui lui sont réservées.

Le mélange de l'émail avec différentes matières procède de l'alchimie. L'émail peut cuire de nombreuses fois entre 800°C et 1000°C jusqu'à ce que le créateur estime l'oeuvre achevée.

L'émail offre à l'artiste d'innombrables possibilités. C'est souvent la matière qui guide l'inspiration créatrice.

L'émail apporte de la préciosité aux oeuvres. Leur élaboration patiente et leur délicatesse en accentuent la poésie.



Sculpture de Marie-Thérèse Masias - Société Girod



[L'émail dans tous ses états](#) [La lettre des professionnels de l'émail](#) [Actualités](#) [Espace documents](#) [Liens](#) [Contact](#) [Mentions légales](#)

Extraits du site de l'APEV (Association Pour l'Email Vitrifié)

<http://www.matiere-email.com/apev/presentation/>



CONTACT

Accueil > L'émail artistique

L'ÉMAIL ARTISTIQUE

C'est celui des artisans et des artistes. Bien que sa fabrication soit sensiblement la même que pour les émaux industriels, l'émail bijoutier se révèle plus précieux. Son conditionnement est aussi plus diversifié, offrant ainsi un champ plus étendu de possibilités. Emaux opaques aux couleurs saturées ou délicates, émaux transparents qui laissent passer en vibrations la lumière des métaux polis (cuivre, or, argent), émaux translucides – à la palette restreinte – qui s'animent en profondeur avec une apparence laiteuse, et une délicatesse de tons pastel... Cet émail-là fait rêver les spectateurs et les poètes, avec ses transparences et ses translucidités. L'émail bijoutier est utilisé dans deux grands domaines plastiques séparés.

Par les artisans, qui réalisent des objets utiles à la vie de tous les jours (pièces uniques, petites ou grandes séries). Par les artistes plasticiens qui emploient l'émail comme moyen d'expression personnelle, malgré tous les problèmes techniques qui surgissent et jalonnent leur parcours d'invention, **L'amour de cette discipline est le plus fort.** Ces deux domaines se confondent, lorsque de part et d'autre, les objets fabriqués ou les réalisations ont un contenu esthétique. Les artistes contemporains ont commencé à envahir l'espace industriel, qui leur offre de nouvelles possibilités, Grands plans de travail, vastes fours verticaux, avec des émaux industriels projetés par pistolet.

La palette, l'écriture plastique et la motivation des artistes s'en trouvent élargis. Une collaboration très intéressante s'établit entre l'exigence rationnelle et la création, pour le plus grand enrichissement de tous,

Par Marie-Thérèse Masias, plasticienne et professeur d'arts appliqués.

Parue dans « Offrir International n°428 www.editolux.com »



[L'émail dans tous ses états](#) [La lettre des professionnels de l'émail](#) [Actualités](#) [Espace documents](#) [Liens](#) [Contact](#) [Mentions légales](#)